

登樓

杜甫

花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。
錦江¹春色來天地，玉壘²浮雲變古今。
北極³朝廷終不改，西山寇盜⁴莫相侵。
可憐後主⁵還祠廟，日暮聊為梁甫吟⁶。

一、作者簡介

杜甫（公元 712–770），字子美，祖籍襄陽（今湖北省襄陽市），後遷居河南鞏縣（今河南省鞏義市）。青年時科舉不第，曾在長安困守十年。安史之亂中他和人民一起流亡，曾被安祿山軍俘至長安。逃出後任肅宗朝左拾遺，不久貶官華州。後入蜀，在成都營建草堂，獲表薦為檢校工部員外郎。晚年在夔州旅居兩年，五十七歲時出川，在岳陽一帶漂泊，最後病死於湘水。

杜甫雖然仕途並不得意，但一直心繫蒼生，關心國事，有「致君堯舜上，再使風俗淳」的宏大抱負。他的詩作不但題材廣泛，而且體裁多樣，古體、律詩、絕句，無所不工，後世尊稱他為詩聖。其中描寫當時社會實況和民生疾苦的作品，如「三吏」、「三別」等，反映了唐代由盛轉衰的歷史。

二、背景資料

唐代宗廣德年間，杜甫身在成都。當時社會動盪，西邊有回紇登里可汗歸國時，部眾一路殺人搶劫；南邊有浙東袁晁領導近二十萬農民起義；而直接威脅朝廷的是吐蕃掠取了河西隴右之地，其後更率領二十多萬部眾直逼長安。因宦官程元振沒有及時進奏，以致代宗被逼倉皇逃奔陝州，後來得郭子儀整頓軍隊，將吐蕃趕出長安，代宗才復歸其位。當時宦官專權，外族入侵，加上藩鎮割據，朝廷內外交困。杜甫就在這樣的背景下寫成《登樓》一詩。

三、注釋

1. 錦江：岷江的支流，大部分河段流經成都。
2. 玉壘：山名，玉壘山位於四川灌縣（今四川省都江堰市）西北。一說位

於四川汶川縣附近。

3. 北極：北極星，比喻北方的朝廷。
4. 西山寇盜：指吐蕃。
5. 後主：三國時期蜀漢的後主劉禪。
6. 《梁甫吟》：一作《梁父吟》。據《三國志·蜀志》，諸葛亮在隆中躬耕時，好為《梁父吟》。

四、賞析重點

此詩題為「登樓」，然重點並非描寫登樓所見，杜甫只是借登樓所見，抒發對時局的感慨。

開首兩句起勢極其高遠。花近高樓使人傷心，是因為春光再度，而詩人依然客居在外，在天下多難之際登臨此樓，心情自然不言而喻。首句雖是眼前之景，但次句即拓出遠勢，以「萬方多難」作為登臨的背景，將整個多災多難的時代都拉到了眼前。有此起勢，方能展開下句更加壯闊的境界：錦江的春色鋪天蓋地而來，玉壘山的浮雲自古至今不斷變化。這兩句以江水和山雲、天地和古今相對，囊括時空，筆力雄壯，不但以「俯視宏闊、氣籠宇宙」（王嗣奭《杜臆》）的氣象為後人稱頌，而且蘊含着深刻的寓意：天地春來，與「花近高樓」照應，是亙古常新的江山；古今浮雲與「萬方多難」呼應，是變化不斷的時事。玉壘山在蜀中和吐蕃的交通要道上，詩人刻劃山上浮雲飄游不定，是寫實景，也是象徵捉摸不定的時勢變化。當時朝廷剛收復長安，吐蕃又新陷三州；自初唐以來，唐與吐蕃以及周邊民族的關係，一直處於反覆不定的狀況。不過，這並沒有動搖詩人春色常在的信心，因此下面再以「北極朝廷」和「西山寇盜」作人事的對比，指出儘管吐蕃不斷相侵，朝廷仍不會受到動搖，就如北極星永遠不會移動，春色照常會降臨人間，不過當中又隱含對今後局勢的憂慮。以上六句，意脈相連，一、三、五句就朝廷春色而言，二、四、六句就寇盜侵擾而言，形成同一意思的三層對比，而這三層的對比綜合運用了興、比、賦三種藝術手法來表現，花近高樓是借物起興，登樓所見是景中寓比，聯繫時勢是賦陳其事。

尾聯借古跡以詠懷。詩人登樓所見，後主的祠廟就在武侯祠附近，由此想到劉禪亡國後被送到洛陽，樂不思蜀，但他的祠廟卻建在蜀中，因而發出感歎，並由此想到蜀國賢相諸葛亮。如果聯繫現實來看，詩人是藉劉禪信任宦官而亡國一事，暗諷代宗信任宦官程元振、魚朝恩而招致禍亂。詩人也因而慨歎當世沒有如諸葛亮的人才輔國。《梁甫吟》是諸葛亮躬耕南陽時愛吟唱的歌謠，詩人日暮時吟起這首詩，一方面是懷念諸葛亮之雄才偉略，另一方面也是寄望朝廷能任用賢才，振興國運。詩人同時期的作品《傷春》(其三)，同樣是感慨時局之作，可以與本詩互相參照，「不成

誅執法，焉得變危機？……賢多隱屠釣，王肯載同歸？」也是批評代宗不肯除掉亂政的宦官，不起用隱潛在民間的賢人。

葉夢得《石林詩話》指「七言難於氣象雄渾，句中有力，而紆徐不失言外之意。自老杜『錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今』與『五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖』等句之後，常恨無復繼者。」可謂的論。